

УТВЕРЖДАЮ

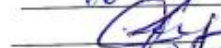
Проректор по учебной и
воспитательной работе

 /С.А. Алашеева

ПОДГОТОВЛЕНО

Составители

 / Т.В. Свитова

 / С.С. Смирнова

 / А.П. Хромов

 / Т.А. Мачкасова

 / И.М. Сигал

Руководитель программы

магистратуры

 Т.В. Свитова

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

53.04.03 Вокальное искусство

Пояснительная записка

Вступительные испытания выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Приём на основную образовательную программу осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего образования «бакалавриат» или документа уровня «специалитет», соответствующей профильной направленности ОПОП.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Форма проведения испытания – прослушивание, собеседование

Максимальное количество баллов – 100

Минимальное количество баллов – 50

Содержание

Профиль – Академическое пение

1. Исполнение сольной концертной программы

Программа вступительного испытания (Исполнение сольной программы) включает в себя пять разнохарактерных произведений, исполняемых в сопровождении акустического инструмента (фортепиано).

Программа абитуриента должна включать:

1. Ария композитора эпохи барокко или классицизма
2. Ария зарубежного композитора XIX-начала XX веков;
3. Ария русского композитора XIX-начала XX веков;
4. Ария современного композитора (2-й половины XX - начала XXI веков);
5. Народная песня (желательно той национальности, представителем которой является абитуриент).

При исполнении экзаменационной программы поступающий должен показать:

- по технике – наличие ясно квалифицируемого голоса и устойчивого звука в пределах полутора октав (минимум), чистой интонации; по исполнению – ритмичное, музыкально- и декламационно-выразительное исполнение.

2. Собеседование по методике преподавания вокала и истории вокального искусства
Тема 1: Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексы.

Тема 2: Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в пении, вдох - выдох, их различие. Опора звука: удобство, спокойное и напряженное голосообразование, легкость работы голосового аппарата.

Тема 3: Классификация голосов. Регистры певческого голоса. Мужские, женские, детские голоса (мутация), охрана и гигиена.

Тема 4: Работа артикуляционного аппарата. Дикция. Дефекты голоса и их исправление. Гигиена голоса.

Тема 5: Особенности начальной работы с учеником. Способы совершенствования голосов. Работа над репертуаром (подбор). Репертуар, соответствующий вокальной подготовке: диапазон, темп, tessitura.

Тема 6: Упражнения. Работа над развитием техники пения. Основные принципы в воспитании певцов: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность.

Тема 7: Зарубежная и отечественная вокальные школы. Основные понятия вокальной педагогики и методики, их различие.

Критерии оценок вступительного испытания

90-100 баллов – поступающий демонстрирует:

- отличные природные вокальные данные;
- наличие певческой школы (постановка певческого аппарата, дыхания, чистое интонирование, отличная дикция);
- наличие художественного вкуса, артистизм;
- понимание драматургии, смысла и содержания произведения;
- наличие индивидуальности.

70-89 баллов – поступающий демонстрирует:

- хорошие вокальные данные;
- наличие певческой школы (дыхание, чистота интонации, хорошая дикция);
- грамотное прочтение нотного текста;
- музыкальность.

50-69 баллов – поступающий демонстрирует:

- средние вокальные данные, отсутствие вокального дыхания;
- периодически нечистая интонация;
- грамотное воспроизведение нотного текста;
- осмысленное исполнение музыкального произведения.

0-49 баллов – поступающий демонстрирует:

- отсутствие профессиональных вокальных данных (фальшивое интонирование, слабое дыхание, плохая дикция);
- формальное исполнение музыкального произведения.